

XXXIII Encuentro del ICOFOFOM LAC 2025

28 al 30 de agosto de 2025

PRESENCIAL

Asunción y Hernandarias, Paraguay

Segunda Circular

Estimados/as colegas,

A través de esta segunda comunicación, queremos invitarles a inscribirse y enviar propuestas para la presentación de ponencias para nuestro próximo encuentro.

Las mesas temáticas se organizan de acuerdo al lema propuesto por el ICOM para el 2025 “El futuro de los museos en comunidades en constante cambio”.

1. Inscripciones.

Las inscripciones se realizarán exclusivamente a través de la página de Even3, en el siguiente enlace: <https://www.even3.com.py/e/xxxiii-encuentro-icofom-lac-546127>

A través de esta plataforma también será posible realizar el pago de la inscripción de acuerdo a las siguientes categorías:

CATEGORÍAS	Inscripción temprana (hasta 15 de julio)	Inscripción tardía (hasta 20 de agosto)
Miembros de ICOM	inscripción gratuita	
Estudiantes de grado	inscripción gratuita	
Estudiantes de posgrado (no miembros de ICOM)	Gs. 150.000/ USD 20*	Gs. 200.000/ USD 25*
Profesionales no miembros de ICOM	Gs. 200.000/ USD 25*	Gs. 250.000/ USD 32*

Con el apoyo de:

**El cálculo del monto en USD es aproximado. Al momento del pago, la plataforma realiza el cálculo automático a su moneda local, dependiendo del país en el que se encuentre.*

Los Miembros de ICOM, estudiantes de grado y posgrado deberán adjuntar en el proceso de inscripción un comprobante vigente de su categoría (carné de miembro, ID de estudiante, certificado, etc)

Para residentes en Argentina que así lo deseen, podrán realizar el pago de la inscripción correspondiente a través de ASSINPAC, solicitando los datos para el pago a la dirección de correo electrónico: info@assinpac.com inscribiéndose igualmente a través del enlace mencionado anteriormente y adjuntando el comprobante de pago correspondiente.

2. Envío de resúmenes de ponencias.

Para este encuentro se han configurado cuatro mesas temáticas que abordan temas de relevancia actual tanto para Latinoamérica y el Caribe como también a nivel global. Las propuestas deberán tener en cuenta el enfoque principal del ICOFOFOM LAC, que es la teoría museológica y su aplicación de acuerdo a cada una de las mesas presentadas.

Mesa 1. Museología paraguaya y latinoamericana.

Esta mesa analizará las trayectorias de la teoría museológica en Paraguay y Latinoamérica en general, con el objetivo de encontrar vinculaciones entre el quehacer museológico paraguayo a nivel histórico y contemporáneo y las corrientes museológicas en otros países del continente. Serán bienvenidas ponencias que analicen el rol de escuelas, autores y profesionales del ámbito museológico en el pensamiento de sus países y de la región.

Mesa 2. Implicancias éticas en la gestión de los Museos.

Actualmente, el ICOM se encuentra revisando el Código de Deontología con miras a una próxima actualización, lo cual repercutirá y sentará nuevos estándares en la práctica profesional. Temas como restitución, género, tráfico ilícito, acción

Con el apoyo de:

ambiental, cuestiones sociales, solo por citar algunos, vienen cobrando cada vez más fuerza en los últimos años y exigen un posicionamiento ético de parte de los museos y sus trabajadores. En esta mesa queremos analizar estas implicancias y reflexionar sobre las experiencias de las y los colegas en su día a día en torno a estas cuestiones.

Mesa 3. Museos y comunidades en constante cambio.

La profesión museológica se encuentra inmersa en un proceso cambiante, teniendo que adaptarse a las tendencias sociales, culturales y políticas, las cuales también varían de acuerdo al país, región y a los contextos propios. Asimismo, las comunidades en las cuales se encuentran asentados los museos son heterogéneas, con diversos grados de relacionamiento con las instituciones museísticas y sus profesionales. El constante cambio generacional, la influencia de las tecnologías, las nuevas corrientes de pensamiento y otros factores, inciden en cómo la comunidad usa, habita e interpreta sus museos. Esto representa un desafío para quienes hacen museología y presenta una interesante pregunta que esperamos pueda ser abordada desde distintas perspectivas: ¿Qué debe cambiar y qué debe permanecer en los museos?

Mesa 4. Currículo y formación en museología.

Las necesidades de formación del sector museológico han ido cambiando en las últimas décadas. Desde tecnicaturas, diplomados, licenciaturas y posgrados, el desarrollo ha sido sumamente variado de acuerdo al país y la región. Si bien en algunos sectores de Latinoamérica y el Caribe actualmente se están dando los primeros pasos en cuanto a formación académica para profesionales de museos, el currículo se encuentra en constante cambio y análisis de prioridades. Al final, la pregunta clave es ¿Cuáles deberían ser las capacidades de las y los profesionales de museología del futuro y cuáles podrían ser las estrategias que potencien la adquisición de estas? Invitamos a presentar propuestas que pongan una mirada crítica sobre la formación académica actual y que traigan a la mesa experiencias y sugerencias.

Los resúmenes deberán ser enviados a través del formulario en el siguiente link:
<https://forms.gle/ZaKwvvgkKUmp4Z9DY8>

Con el objetivo de promover la discusión, al menos uno de los autores deberá estar PRESENTE.

Con el apoyo de:

El plazo de recepción de resúmenes es hasta el **28 de mayo de 2025**.

Los resúmenes serán evaluados por quienes tienen la competencia en la temática para establecer su aceptación y notificar tanto a los/as autores/as. Estas notificaciones se harán efectivas a medida que se reciban las propuestas, las cuales deberán ser enviadas respetando las siguientes normas editoriales.

Formato de presentación

Les solicitamos por favor que se ajusten al formato solicitado:

- El texto debe ser archivado en formato .doc o .docx
- Hoja tamaño A4
- Letra Times New Roman 12
- Márgenes de 2,5 cm
- Interlineado 1.5
- Texto justificado, con espaciado sencillo y sangría simple realizada con tabulador.
- La extensión no deberá superar las 250 palabras.
- No deberán incluirse referencias bibliográficas.

Los resúmenes de los trabajos constarán de las siguientes secciones:

- **Título:** en mayúscula, negrita y centrado.
- **Nombre/s y apellido/s del/los autor/es,** escrito en letra normal, separados por comas y alineado/s a la derecha. Con numeración correlativa se indicarán, a continuación de los nombres, la pertenencia institucional y correo electrónico.
- **Cuerpo de texto.** El texto deberá ser conciso, presentar los objetivos del trabajo, aspectos principales, marco teórico y las conclusiones.
- **Palabras clave y Keywords.** Debajo del texto se incluirán las palabras clave, en un máximo de cinco (5) palabras y deben escribirse en letra normal, minúscula, alineadas a la izquierda y separadas por guiones.

3. Programación.

La siguiente lista de actividades es preliminar y se estará actualizando en los próximos meses y de acuerdo a la recepción y aprobación de trabajos a ser presentados en el Encuentro.

Con el apoyo de:

- Miércoles 27/08/2025, 18:30 h - Brindis de Bienvenida. Asunción.
- Jueves 28/08/2025 - Primer día del Encuentro. Centro Cultural del Puerto de Asunción.
- Viernes 28/08/2025 - Segundo día del Encuentro. Centro Cultural del Puerto de Asunción.
- Viernes 29/08/2025, 18:30 h - Brindis de Despedida. Muelle del Centro Cultural del Puerto de Asunción.
- Sábado 30/08/2025 (opcional) - Viaje a Hernandarias para visitas a ITAIPU Binacional (Tekotopa - Centro Ambiental, MUSEO de ITAIPU Tierra Guaraní, Iluminación Monumental de ITAIPU)

4. Alojamiento.

Próximamente, desde la organización local se estarán comunicando opciones de alojamiento con descuento especial para participantes del Encuentro.

Con el apoyo de: